



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

« Accompagnement dans une pratique numérique citoyenne » basé sur l'outil vidéo

Objectifs

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- ✓ Comprendre les codes et langage audiovisuel
- ✓ Choisir et préparer le matériel approprié pour une séance de tournage.
- ✓ Configurer la caméra et opérer les connexions des accessoires.
- ✓ Assurer une prise de vue de qualité.
- ✓ Travailler de façon optimale la lumière et le son.
- ✓ D'utiliser des moyens de post-production respectera le corpus déontologique et méthodologique d'une pratique numérique avec des citoyens (*par exemple, la démarche Automédiatisation*)
- ✓ Réaliser des montages vidéo numérique à partir de témoignages de citoyens
- ✓ Réaliser des supports de diffusion : DVD, Internet (Facebook, Youtube, Dailymotion, Vimeo,...)

Nature et caractéristiques de l'action de formation

La catégorie prévue à l'article L.6313-1 (type d'action) est : actions d'adaptation et de développement des compétences des salariés

Public

Le public concerné est :

- ✓ Professionnels et bénévoles d'une structure
- ✓ Sans distinction de fonction ou de poste de travail.

Pré-requis

Les conditions d'accès sont :

- ✓ Pré-requis : ne pas être en situation d'illettrisme,
- ✓ Niveau exigé : connaissance informatique dans un système d'exploitation (Windows ou Mac Os X)



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

Durée :

Nombre d'heure total : 56 heures soit 8 journées (non consécutives)

Modalités pédagogiques

Les stagiaires sont mis en situation d'acquisition des savoirs faire

Apports de connaissances théoriques

Mise en situation et exercices pratiques avec analyse des résultats

Échange/pratique autour de mise en situation

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

- **Éléments matériels de la formation**

Supports pédagogiques : Livret stagiaire, espace de travail physique et numérique, documents collaboratifs.

Supports techniques : les contenus pratiques seront mis en œuvre avec l'aide des moyens matériels de Moderniser Sans Exclure Sud. Nos locaux disposant de matériels de tournage, cadrage et prise de son, d'une connexion WiFi public.

Salle de formation : salle de 40 m² équipée de tables et de chaises et postes informatique. Le lieu de formation possède également un cuisine avec moyen de restauration et machine à café.

Équipements divers mis à disposition :

- Poste de travail MacOS X ou Windows 10 avec logiciels de post-production, traitement du son/image et connexion internet avec double écrans 27'' (1 UC pour 2 stagiaires)
- Une caméra pour 2 stagiaires semi pro JVC GYKHM150 avec écran de contrôle
- Logiciel Final Cut Pro ou Adobe Premiere Pro CC 2019
- Robot Graveur/duplicateur DVD
- Moniteur de contrôle et régie son
- Matériel d'éclairage, micro filaires et HF, pieds de caméra et supports épaules
- Imprimante/scanner laser Recto/verso
- Borne de connexion wifi privé et public
- Support et moyen de retroprojection et diffusion audio permettant la restitution des travaux

Documentation : Le formateur s'appuiera sur des ouvrages disponibles à la lecture pendant la formation et un diaporama diffusé sur rétroprojecteur



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

- **Compétences des formateurs**

NB : Les CV des formateurs sont fournis en annexe du programme de formation.

Maxime Breithaupt

Ingénieur informatique, Maxime a tout d'abord travaillé pendant plus de 5 années dans une grande entreprise de services du numérique (anciennement SSII) comme responsable fonctionnel. Il a conçu, coordonné, animé divers projets digitaux d'envergure dans des secteurs tels que l'industrie, la distribution, l'énergie...

Après avoir intégré la structure Mse-Sud en qualité de chargé de mission, il a animé pendant près de 5 années le dispositif d'expression des usagers de la formation et de l'apprentissage de la région Sud-PACA en développant des pratiques numériques comme support favorisant la participation des personnes. Son parcours lui aura permis de travailler la question de la médiation numérique pour les publics en difficulté socio-professionnelle, d'élaborer et mettre en œuvre des ingénieries de formation tout en développant une grande connaissance des enjeux et acteurs de la transformation numérique de la société.

Il intervient depuis peu directement auprès des étudiants en éducation spécialisée de l'IRTS sur la question de l'impact du numérique dans les métiers de l'intervention sociale.

Michael Diebold

Après l'obtention d'un diplôme d'État aux fonctions d'animation (DEFA-option audio-visuel), Michael a travaillé pendant une quinzaine d'années au sein d'un mouvement d'éducation populaire et d'une association d'ingénierie sociale. Il a occupé successivement les fonctions de directeur d'un équipement socio-culturel, responsable de formation, chef de projet d'une action expérimentale, avant de devenir responsable régional d'une recherche/action de communication sociale initiée et pilotée par le professeur Bertrand Schwartz. Dans ce cadre il a déployé entre 1992 et 2016 une démarche utilisant le support vidéo qui a conduit à la réalisation d'une centaine production audiovisuelle qui ont été vue/discuter par près de 65 000 personnes.

Contenu

Partie 1 : Ouvrir l'objectif, pour découvrir le subjectif

Séquence 1 : Sémiologie de l'image et de la vidéo, théorie et pratique

Durée : 1 journée

Questions de cultures :

- Acquérir les notions sur le langage à l'image
- Faire réfléchir sur le sens et impact de l'image
- Découvrir les différentes modes d'utilisation de la vidéo



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

Objectifs pédagogiques :

- Connaître au langage audio-visuel, composition, valeurs de plan, durée, position et mouvements de caméra, type de raccords
- Connaître les différents modes d'utilisation de la vidéo (exploratoire, autoscopique, réalisation fictionnelle ou documentaire)
- Principes de tournage en vue d'un montage
- Compréhension et analyse des techniques de tournage (ambiance, échange de parole, entretien et technique de l'intervieweur et du cadreur...) ainsi que les effets recherchés
- Éléments de droit à l'image

Éléments d'évaluation :

- Les stagiaires sont capables de caractériser des séquences de tournage et d'en décrire le sens et impacts recherchés
- Les stagiaires sont capables de caractériser le droit à l'image associés leurs productions et mettre en œuvre les documents administratifs nécessaires à un respect de la réglementation

Séquence 2 : Prise en main de l'équipement

Durée : 2 journées

Questions de cultures :

- Fonctions de base d'une caméra (obturateur, balance des blancs, exposition, gain et filtres, mise au point, profondeur de champ) ; supports d'enregistrement K7, cartes DD
- Paramétrage de la caméra et de la prise de son (Qualité de l'image, du son, vitesse,...)
- Supports de la caméra : trépied, tournage à main levée, astuces pour obtenir une meilleure stabilité.
- Connectique son à l'intérieur de la caméra ; principales configurations des micros : micro caméra, micro HF, son perché.
- Principaux réglages du menu interne : formats, zébra, zones de sécurité, timecode, ...

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir des connaissances d'un équipement audio/vidéo (matériels, connectiques, paramétrages)
- Configurer l'outillage technique permettant la réalisation d'un tournage (prise de vue, configuration pour l'acquisition du son et de l'image)

Éléments d'évaluation :

- Les stagiaires sont capables de mettre en place leurs équipements de tournage, de réaliser les branchements appropriés et de configurer l'ensemble du matériel



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

Séquence 3 : Mise en situation pratique

Durée : 1 journée

Questions de cultures :

- Configuration d'une équipe technique avec choix du matériel, configuration appropriée
- Installation, blanchement et configuration d'une séquence de tournage (explication des choix retenus)
- Tournage de plusieurs séquences avec plusieurs techniques de tournage
- Visionnage et relecture croisée des plans captés

Objectifs pédagogiques :

- Être autonome dans la réalisation d'un tournage vidéo (sens recherché, technique retenue, configuration appropriée, mise en œuvre opérationnelle)

Éléments d'évaluation :

- Les stagiaires ont établi et programmé collectivement plusieurs séquences de tournage
- Les stagiaires ont alterné différentes prises de vue permettant l'alternance d'angles de prise de vue, typologie de plans.
- Les stagiaires ont effectué une captation sonore et de l'image conforme à leur programmation.

Cette « matière » accumulée sera utilisée pour mettre en œuvre la 2e partie de la formation :
« Le sens, une affaire de construction collective »

Partie 2 : le SENS, une affaire de construction collective

Séquence 4 : Connaître les principes de la post-production.

Durée : 1 journée

Questions de usages :

- Le signal vidéo (principaux formats standards et codec)
- Le workflow vidéo numérique : de l'acquisition, traitement, étalonnage, mixage, colorimétrie jusqu'à l'export
- Présentation d'un logiciel de montage (Interface, menus et personnalisation de l'espace de travail, timeline, chutiers,...)
- Connaître les formats d'export des projets (BlueRay, DVD, Diffusion Internet,...)

Objectifs pédagogiques :

- Connaître le processus et les outils de réalisation d'une post-production
- Découvrir un logiciel de montage vidéo



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

Éléments d'évaluation :

- Les stagiaires sont capables d'organiser les phases d'une post-production
- Les stagiaires identifient les outils appropriés et utilisent convenablement un logiciel de post-production/montage

Séquence 5 : Assembler des vidéos pour développer son projet de film.

Durée : 2 journée

Questions de cultures :

- Définition d'un projet vidéo avec chutiers
- Modalités et support de dérushage (Plan de montage, découpage technique,
- Processus d'acquisitions
- Typologie d'assemblage vidéo (insertion, incrustation, superposition)
- Effets et transitions vidéo
- Animation en utilisant des images clefs
- Animer et donner des effets aux titres
- Mixage et synchronisation audio, utilisation de voix off
- Outils de contrôle (étalonnage, luminosité, contraste, ...)
- Exportation, compression et diffusion du film
- Formats et méthodes d'encodage
-

Objectifs pédagogiques :

- Réaliser un montage vidéo à partir d'éléments d'acquisition précis
- Définir le sens recherché en lien avec les effets/transitions/plans utilisés

Éléments d'évaluation :

- Les stagiaires sont capables de réaliser et restituer un montage
- Les stagiaires sont capables de décrire le sens et effets qu'ils ont souhaités utilisés pour mettre en œuvre le montage

Séquences 6 : Usages spécifiquement demandés par les stagiaires

Durée : 1 demi-journées

Séquence 8 : Bilan et perspectives

Durée : 1 demi-journée



Programme de Formation

remis au stagiaire préalablement à son inscription (Article L 6353-1 du Code du Travail)

Suivi et évaluation

Exécution de l'action

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont :

1. Feuilles d'émargement des 8 séquences de formation
2. Un espace documentaire en ligne collectif et accessible durant 12 mois

Évaluation des résultats

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances précisées dans les objectifs sont :

1. Questions orales et écrites avec remplissage d'une grille d'analyse
2. Mise en situation/pratiques
3. Le visionnage collectif de la production (réflexion/analyse par les pairs)